

# **IV Liceum Ogólnokształcące im. Marii Skłodowskiej-Curie w Chorzowie**

## **Wymagania edukacyjne**

**Szczegółowe warunki i tryb uzyskiwania wyższej niż przewidywana  
rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych**

## **Język polski**

### **Zakres podstawowy**

**Wymagania na ocenę dopuszczającą.**

**Wymagania na ocenę dostateczną zawierają wymagania na ocenę dopuszczającą**

**Wymagania na ocenę dobrą zawierają wymagania na ocenę dostateczną i dopuszczającą**

**Wymagania na ocenę bardzo dobrą zawierają wymagania na ocenę dobrą, dostateczną i dopuszczającą**

**Wymagania na ocenę celującą zawierają wymagania na ocenę bardzo dobrą, dobrą, dostateczną i dopuszczającą**

## Historia literatury

### Uczeń:

określa ramy czasowe poznanych epok.	wymienia kręgi kulturowe starożytnej Europy i je charakteryzuje.
wymienia najważniejszych filozofów poznanych epok.	wymienia osiągnięcia starożytnych Greków i Rzymian.
rozpoznaje najważniejsze zabytki architektoniczne, wymienia cechy ideału piękna ukształtowany przez poznane epoki.	wymienia najważniejsze założenia szkół filozoficznych i filozofii.
dostrzega powiązania pomiędzy epokami.	przedstawia główne cechy sztuki, wymienia innowacje architektoniczne.
rozpoznaje dzieła sztuki charakterystyczne dla poszczególnych epok.	rozdziela antyczne gatunki dramatyczne oraz opisuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego, przedstawia budowę teatru antycznego.
wymienia najważniejszych twórców i dzieła poszczególnych epok.	opisuje przemiany kulturowe dające podwaliny każdej nowej epoce.
wyjaśnia etymologię nazwy epoki, wymienia różne nazwy epok, przedstawia ramy czasowe epoki w Europie i Polsce.	porównuje ramy czasowe omawianych epok w Polsce i Europie.
opisuje przemiany cywilizacyjne, polityczne i społeczne na ziemiach polskich w poszczególnych epokach.	wymienia podstawowe cechy stylów architektonicznych, podaje przykłady zabytków polskich i europejskich.
wyjaśnia znaczenia charakterystycznych dla epoki pojęć (np. politeizm, realizm, modernizm, dekadentyzm, totalitaryzm...)	prezentuje dzieła omawianych epok.
wymienia dominujące kierunki w sztuce, wymienia nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze.	charakteryzuje podstawowe różnice pomiędzy epokami.
charakteryzuje ideologie charakterystyczne dla omawianych epok.	prezentuje twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki, charakteryzuje malarstwo posługując się przykładami, przedstawia cechy typów dla architektury omawianych epok na wybranych przykładach.
wymienia tendencje w literaturze światowej, omawia literaturę polską w kontekście tendencji światowej.	wyjaśnia na czym polega specyfika omawianych epok w Polsce.
	wyjaśnia cechy charakterystyczne stylu omawianych epok i objaśnia je na przykładach.
	omawia hasła charakterystyczne dla omawianych epok.
	charakteryzuje polską filozofię omawianych epok.
	omawia na wybranym przykładzie istotę malarstwa, architektury i sztuki omawianych epok.
	omawia na wybranym przykładzie istotę nurtów w literaturze i sztuce charakterystycznych dla omawianych epok.
	prezentuje problemy polityczne i społeczne omawianych epok.
	prezentuje założenia psychoanalizy, katastrofizmu i fenomenologii
	wskazuje najważniejsze tendencje powojennego kina.
wyjaśnia symboliczne znaczenia Aten, Rzymu i Jerozolimy. Omawia różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu, wyjaśnia na czym polega antropocentryzm cywilizacji antycznej.	wypowiada się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej
wypowiada się na temat filozofów omawianych epok, wyjaśnia na czym polega przełomowy charakter działalności wybranych filozofów. Wymienia i omawia najważniejsze założenia filozoficzne.	dokonyuje analizy dzieła sztuki wg następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy, filozoficzny, historyczny, biograficzny itd.
omawia znaczenie harmonii w sztuce wybranych epok, tłumaczy co to jest kanon.	określa rolę poznanych pisarzy antycznych w rozwoju nowoczesnej literatury.
przedstawia historię narodzin i rozwój teatru.	wyjaśnia i omawia na przykładach pojęcie ARCHETYP i wskazuje na inne, obecne w literaturze archetypy
swobodnie posługuje się pojęciami typowymi dla omawianych epok (np. deus ex machina, dytyramb itd.)	interpretuje wymowę dzieła sztuki. Dokonyuje analizy dzieła sztuki według wskazanych kryteriów.
analizuje specyfikę periodyzacji epok w literaturze polskiej.	wypowiada się na temat życia codziennego w omawianych epokach i omawia ich filozofię. Opisuje rolę kościoła w wybranych epokach.
omawia i ilustruje właściwymi przykładami charakter architektury i sztuki omawianych epok.	analizuje w jaki sposób sztuka omawianych epok odzwierciedla najważniejsze ich idee.

swobodnie posługuje się charakterystycznymi dla omawianych epok terminami ( np. symultanim, iluminatorstwo itd).	przedstawia najważniejsze założenia filozoficzne i wyjaśnia ich istotę. Wyjaśnia przyczyny ich popularności.
wyjaśnia czym są konteksty ( literacki, historyczny, biograficzny itd.)	dokonuje analizy wpływu gatunku na sztukę omawianej epoki.
wyjaśnia społeczne i polityczne uwarunkowania narodzin omawianych epok	wyjaśnia w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę omawianych epoki, dokonuje analizy wydarzeń historycznych w kształtowaniu się poszczególnych epok ( np. I i II wojna światowa) Opisuje specyfikę przełomu wybranych epok
wyjaśnia rolę wydarzeń wyznaczających początek i koniec omawianych epok w ich kształtowaniu.	dokonuje analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących określone style.
opisuje twórczość najważniejszych artystów epoki.	wypowiada się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze.
charakteryzuje polską specyfikę omawianych epok oraz założenia światopoglądowe sztuki, wyjaśnia charakterystyczne dla nich pojęcia, wymienia i opisuje najważniejsze dzieła sztuki.	
wymienia najważniejsze nazwiska twórców oraz wymienia ich dzieła, wyjaśnia pojęcia związane ze światopoglądem omawianych epok.	
porównuje charakter omawianych epok w Polsce i Europie.	
omawia zjawisko globalizacji , wypowiada się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie	
omawia relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną	
wskazuje najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omawia.	
przedstawia znaczenie prawa Rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych.	
podejmuje dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność.	
omawia wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze.	
wyjaśnia podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją omawianych epok w Polsce i Europie.	
analizuje i ocenia dzieła sztuki, wypowiada się na temat muzyki, przedstawia dzieła wchodzące w dialog z innymi dziełami sztuki.	
podejmuje dyskusje na temat kontekstów: społecznego, historycznego, filozoficznego, biograficznego itd.	
wskazuje specyfikę literatury polskiej i wyjaśnia jej genezę.	
podejmuje dyskusję na temat aktualności założeń filozoficznych omawianych epok.	
dokonuje analizy popularności poszczególnych gatunków w omawianych epokach ( np. epiki w pozytywizmie)	
wyjaśnia znaczenie poszczególnych miast ( centrów kultury) dla rozwoju omawianych epok.	
porównuje poznane założenia filozoficzne	
wypowiada się na temat specyfiki kultury omawianych epok.	

## Literatura

### Uczeń:

Relacjonuje treść tekstu literackiego, wskazuje narratora, omawia świat przedstawiony, charakteryzuje głównych bohaterów ( np. greckich bogów)	Wyjaśnia pojęcie MIT i odróżnia go od legendy i baśni, omawia rodzaje mitów, wymienia frazeologizmy pochodzące z mitów i objaśnia ich znaczenie, wskazuje terminy pochodzące z mitologii obecne we współczesnym języku
Przedstawia genezę omawianych tekstów literackich.	Charakteryzuje bohaterów tekstów, omawia kompozycję dzieła, wymienia cechy gatunkowe oraz cechy stylu poznanych dzieł.
relacjonuje treść wiersza, wskazuje podmiot liryczny, określa rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata wiersza, definiuje gatunki literackie.	Interpretuje tekst według podanych wskazówek.

Określa i uzasadnia przynależność omawianych tekstów do rodzajów i gatunków literackich.	Wskazuje w tekście elementy budowy dramatu i omawia kompozycje dzieła.
Wskazuje przykłady archaizmów w utworach.	Omawia cechy charakterystyczne gatunków i rodzajów literackich poznanych dzieł. Rozpoznaje rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej. Wskazuje topos literacki oraz środki językowe obecne w utworze, rozpoznaje główny problem w tekście. Nazywa funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnia swoje stanowisko, omawia życie wewnętrzne bohaterów tekstów.
Wypowiada się na temat najważniejszych autorów dzieł literackich, wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii czołowych przedstawicieli omawianych epok, wymienia omawiane utwory tych autorów.	Wypowiada się na temat funkcji narracji pierwszoosobowej, wymienia oraz charakteryzuje najważniejszych bohaterów, omawia kompozycję utworu.
Wyjaśnia terminy literackie ( np. Anafora, metafora, hiperbola). Wie czym są środki stylistyczne i potrafi je wymienić i zdefiniować.	Wykorzystuje najważniejsze konteksty, interpretuje teksty wg podanych wskazówek, wskazuje środki stylistyczne, rozpoznaje podmiot liryczny oraz adresata utworu, określa sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów lirycznych, opisuje sytuację liryczną w wierszu, omawia aluzję literacką zastosowaną w utworze. Na podstawie wierszy charakteryzuje światopogląd wybranych twórców.
Potrafi zdefiniować gatunek literacki na podstawie tekstu. Definiuje terminy literackie i wyjaśnia je na podstawie przykładu.	Interpretuje tytuł utworu, wyjaśnia pojęcia ( np. testament poetycki), wskazuje i interpretuje środki językowe zawarte w utworze. Wskazuje elementy filozoficzne w omawianych tekstach.
Określa sposób relacjonowania wydarzeń, opisuje sposób zachowania bohaterów literackich, rekonstruuje biografię głównego bohatera tekstu oraz relacjonuje przemianę bohaterów wybranych tekstów literackich	Określa gatunek utworu i wskazuje jego pochodzenie, omawia sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu, omawia kompozycję utworu, wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne, rozpoznaje główny problem w tekście.
Przedstawia okoliczności powstania wybranych lektur obowiązkowych.	Omawia relacje między bohaterami.
Wymienia najważniejsze wydarzenia czołowych autorów omawianych epok.	Charakteryzuje wybrane utwory twórców omawianych epok.
	Wskazuje cechy omawianych gatunków literackich.
	Wypowiada się na temat podmiotów i bohaterów literackich.
	Odnosi treść wybranych tekstów do biografii autora, wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości omawianych autorów
	Odnosi treść utworu do światopoglądu epoki, przedstawia genezę utworu w kontekście wydarzeń charakterystycznych dla epoki.
	Wskazuje cechy gatunkowe tekstu.
Wymienia gatunki literackie, interpretuje mity i omawia ich znaczenie w kontekście późniejszej literatury	Wypowiada się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej, definiujejęcia: mit symbol, sacrum, profanum, rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk mimesis, wyjaśnia pojęcie archetyp w kontekście wybranych tekstów literackich.
Wskazuje środki językowe w omawianych tekstach i omawia ich funkcję, wypowiada się na temat sposobu kreacji bohaterów, wskazuje i omawia archetypy obecne w tekstach literackich, wyjaśnia czym są konteksty.	Interpretuje treści symboliczne i metaforyczne utworu, określa role kontekstów w odczytaniu sensów wybranych utworów literackich.
Tłumaczy czym jest tragizm w kontekście omawianych utworów, rozpoznaje główne problemy w tekście, interpretuje tytuł utworu, omawia jego kompozycję, omawia i interpretuje motywy, alegorie i toposy zawarte w omawianych tekstach, wyjaśnia przyczyny popularności wybranych motywów literackich.	Formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora, prezentuje i uzasadnia własne sądy.

Rozpoznaje konwencje i omawia je, wskazuje w utworach cechy gatunkowe, formułuje tezę interpretacyjną, dokonuje samodzielnej interpretacji.	Omawia przesłanie płynące z tekstów literackich, analizuje postawy i emocje bohaterów. Wypowiada się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera.
wskazuje problemy społeczne poruszone w omawianych tekstach, wyjaśnia alegoryczny sens fragmentów tekstów.	Stawia tezę interpretacyjną i interpretuje tytuły tekstów literackich, dokonuje analizy środków językowych budujących nastrój wiersza, omawia zaprezentowane w wierszach koncepcje świata, interpretuje utwór literacki w kontekście biografii autora, dokonuje analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach.
Omawia relacje między bohaterami, dokonuje analizy nawiązań do literatury poprzednich epok - zarówno w treści jak i formie tekstów, dostrzega i przedstawia uniwersalną wymowę utworu, przedstawia obraz świata wyłaniający się z utworu,	Omawia powiązania pomiędzy biografią a twórczością omawianych pisarzy. Interpretuje utwór w kontekście czasu jego powstania.
Omawia nastrój utworu i wskazuje środki językowe które go tworzą, wskazują elementy stylów w utworze (romantyzm, klasycyzm), omawia funkcję literatury w kształtowaniu się wyobrażeń i postaw.	
Nazywa, definiuje i omawia na podstawie omawianych tekstów literackich charakterystyczne dla danej epoki pojęcia ( mesjanizm, prometeizm, chłopomania)	
Wskazuje specyfikę literatury polskiej i wyjaśnia jej genezę. Określa konwencję literacką dominującą w utworze. Wypowiada się na temat symboli zawartych w tekstach literackich.	
Dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy tekstu literackiego. Odnajduje w tekście ironię i określa jej funkcje. Podejmuje polemikę.	
Przedstawia znaczenie twórczości wybranych twórców dla rozwoju literatury polskiej.	
Podejmuje dyskusję na temat aktualności założeń filozoficznych poszczególnych epok.	
Wymienia elementy świadczące o nowatorstwie utworu. Podejmuje dyskusję na temat teatralności współczesnej rzeczywistości.	
Wskazuje i nazywa zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których zaprezentowany został świat wewnętrzny bohaterów. Dokonuje analizy argumentacji bohaterów i wskazuje elementy racjonalne i emocjonalne.	
Wskazuje funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja. Dokonuje analizy narracji i wskazuje elementy odbiegające od jej prostego stylu. Wyjaśnia na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany.	

## Wypowiedź pisemna

### Uczeń:

przedstawia podstawowe informacje (zagadnienia, utwory, postacie, terminy), wyjaśnia pojęcia w sposób odtwórczy i niepełny, potrafi przedstawić temat przynajmniej w 50 procentach, dopuszczalne błędy rzeczowe i odchylenie od tematu	praca zgodna z tematem, choć niepełna, uboga, bez pogłębienia, poprawne, choć schematyczne ujęcie tematu. prawidłowy dobór materiału literackiego opatrzonego właściwym komentarzem (dopuszczalne drobne błędy rzeczowe i uproszczenia), komentarz zawiera elementy interpretacji (a nie tylko streszczanie), obecne wartościowanie i sądy własne (choćby w minimalnym stopniu) odwoływanie się do omawianych tekstów przy formułowaniu sądów, wyciąganie wniosków
wypowiedź krótka, fragmentaryczna, uczeń przedstawia fakty, postacie, teksty itp. w dowolnej, często przypadkowej kolejności, jednak w sposób niezakłócający zrozumiałości wypowiedzi.	praca formalnie trójdzielna, kompozycja zaznaczona graficznie (akapity), dający się odczytać zamysł kompozycyjny, dopuszczalne błędy kompozycji, np.: zachwianie proporcji kompozycyjnych, zakłócenia spójności – przy ogólnym zachowaniu myśli przewodniej
uczeń stara się mówić polszczyzną oficjalną, stara się zachować styl adekwatny do sytuacji komunikacyjnej dopuszczalne błędy językowe w stopniu niezakłócającym komunikatywności wypowiedzi słownictwo ubogie.	

<p>praca w większej części zgodna z tematem (realizuje temat, choć w niepełny sposób), dobór materiału literackiego (i kulturowego) w większości zgodny z tematem właściwy dobór materiału literackiego, choć dopuszczalny ubogi, niepełny komentarz w większości</p> <p>poprawny merytorycznie, dopuszczalne drobne błędy rzeczowe, ujęcie tematu na ogół poprawne, sądy odtwórcze, stereotypowe.</p>	<p>styl na ogół poprawny, dopuszczalne błędy (np. powtarzanie podobnych wyrazów), niezbyt bogate słownictwo, dopuszczalne błędy językowe: składniowe, frazeologiczne, ortograficzne i interpunkcyjne</p>
<p>praca zrozumiała pod względem logicznym i kompozycyjnym, zamysł autora jest w miarę czytelny, choć momentami niespójny, dopuszczalne błędy kompozycyjne (np. brak wstępu lub zakończenia, zakłócone proporcje między elementami pracy, brak zachowania logicznej spójności wywodu itp.)</p>	<p>w większości zna, rozumie i przedstawia informacje związane z tematem, prawidłowo lokalizuje utwory i postacie, wyjaśnia terminy i pojęcia w sposób odtwórczy, lecz własnymi słowami podejmuje próbę interpretowania omawianych tekstów kultury, stara się uzasadniać własne sądy i opinie, stwierdzenia odnosi do konkretnych utworów, popełnia drobne błędy rzeczowe, odchodzi od tematu</p>
<p>praca napisana w sposób komunikatywny pod względem stylistycznym i językowym, dopuszcza się błędy stylistyczne, ubogie słownictwo, dopuszczalne błędy językowe (składniowe, frazeologiczne, gramatyczne i leksykalne, a także błędy zapisu: ortograficzne i interpunkcyjne), w stopniu niezakłócającym komunikatywności tekstu</p>	<p>wypowiedź krótka, ale zawierające kluczowe dla zagadnienia informacje, wypowiedź na ogół uporządkowana, uczeń stara się zachować logiczną kolejność przedstawiania wiadomości</p>
	<p>styl na ogół poprawny, adekwatny do sytuacji komunikacyjnej; dopuszczalne błędy, niezbyt bogate, ale wystarczające słownictwo, dopuszczalne błędy językowe: składniowe, frazeologiczne, posługiwanie się terminologią niezbędną do omówienia tematu</p>
<p>Temat w pełni zrealizowany, właściwy dobór materiału literackiego i kulturowego opatrzonego właściwym komentarzem, praca w pełni poprawna merytorycznie, sądy formułowane z odwoływaniem się do tekstów. widoczna umiejętność interpretowania utworów literackich i innych tekstów kultury, ujęcie tematu poprawne, zachowanie spójności logicznego wywodu, samodzielność wyciągania wniosków, obecne w pracy sądy oceniające i wartościujące uzasadniane na podstawie materiału literackiego.</p>	<p>Trafne, oryginalne ujęcie tematu, materiał literacki dobrany trafnie, celowo, zinterpretowany w pogłębiony sposób, całkowita poprawność merytoryczna, wykazanie się znajomością kontekstów kulturowych i filozoficznych, umiejętność wykorzystania ich w interpretacji utworów, samodzielność i dojrzałość sądów, posługiwanie się terminologią, dokonywanie zestawień i porównań, syntezywanie wiadomości, wyciąganie wniosków</p>
<p>Widoczny zamysł kompozycyjny (przemyślana kompozycja), właściwe proporcje między poszczególnymi częściami pracy, zachowanie ciągłości i przejrzystości logicznego wywodu, wplatanie cytatów.</p>	<p>Zachowanie konwencji gatunkowej wybranej formy pracy, oryginalna kompozycja (funkcjonalna wobec tematu), umiejętne wplatanie cytatów, praca napisana estetycznie, czytelne akapity, funkcjonalne wobec kompozycji.</p>
<p>Styl poprawny, widoczna sprawność stylistyczno-językowa, styl adekwatny do zamierzonej formy pracy, widoczna umiejętność posługiwania się oficjalną odmianą polszczyzny, dość zróżnicowane słownictwo, umiejętność posługiwania się zróżnicowanymi strukturami składniowymi z na ogół właściwie stosowaną interpunkcją, dopuszczalne nieliczne błędy frazeologiczne i składniowe, ortograficzne i interpunkcyjne</p>	<p>Styl jasny, swobodny, funkcjonalny wobec wybranej formy pracy, duża sprawność językowa, bogate, zróżnicowane słownictwo, poprawna, urozmaicona składnia, praca poprawna pod względem językowym (dopuszczalne niewielkie, sporadyczne usterki)</p>
<p>Temat omówiony w sposób wyczerpujący, wykorzystane ważne wiadomości, przedstawianie tekstów w sposób problemowy materiał rzeczowy dobierany trafnie, interpretowany i komentowany prawidłowo, uzasadnianie sądów i stwierdzeń na podstawie utworów literackich i innych tekstów kultury, prezentowane zagadnienia (fakty, teksty, postacie...) mają ścisły związek z tematem, w wypowiedzi pojawiają się poprawnie zbudowane argumenty</p>	<p>Zagadnienie omówione w sposób pełny, pogłębiony, uczeń zna, dobrze rozumie i obszernie przedstawia materiał (fakty, pojęcia, utwory, zagadnienia...) w ścisłym związku z tematem, wykorzystanie kontekstów samodzielne kojarzenie faktów i informacji, wyciąganie wniosków, ocenianie, wartościowanie, poprawnie budowane argumenty odnoszone do omawianych tekstów kultury.</p>
<p>Wypowiedź zorganizowana, z wyraźnie zaznaczonym wstępem (punktem wyjścia, tezą itp.) i uporządkowanym rozwinięciem, widoczne dążenie do porządkowania i scalania informacji.</p>	<p>Przemyślana, kompozycja, wypowiedzi, wyraźnie zaznaczony punkt wyjścia i rozwijanie myśli w logiczny, konsekwentny sposób, przejrzystość i czytelność wywodu, zamknięcie</p>

	wypowiedzi wnioskami, próby nadania wypowiedzi oryginalnej formy funkcjonalnej wobec tematu.
Wypowiedź w miarę płynna, komunikatywna, styl poprawny, zgodny z sytuacją komunikacyjną język na ogół zgodny z normą polszczyzny mówionej (na ogół poprawny w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii), zróżnicowane słownictwo, stosowanie terminologii związanej z zagadnieniem, uczeń stara się przestrzegać etykiety językowej i stosuje środki językowe typowe dla określonej formy wypowiedzi ustnej (np. przemawianie, przekonywanie, zwracanie się do rozmówcy...), stosowanie środków językowych podkreślających własne sądy i opinie, przytaczanie sądów cudzych, cytowanie itp.	Przestrzega zasad poprawności języka mówionego w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii i składni, przestrzega zasad etykiety językowej, posługuje się bogatym, słownictwem, stosuje terminologię właściwą dla omawianego zagadnienia
Oryginalne, ciekawe i samodzielne ujęcie tematu, materiał literacki wykracza poza treści programowe, wnikliwa, pogłębiona interpretacja utworów literackich i tekstów kultury, całkowita poprawność merytoryczna, samodzielność myślenia, poprawność i spójność argumentacji, znajomość różnorodnych kontekstów, widoczna umiejętność świadomego wyboru, selekcjonowania, przetwarzania i syntezy wiedzy, erudycyjność wywodu.	
Zachowanie konwencji gatunkowej wybranej formy pracy, oryginalna kompozycja (funkcjonalna wobec tematu), umiejętne wplatanie cytatów, napisana estetycznie, czytelne akapity, funkcjonalne wobec kompozycji	
Styl jasny, swobodny, barwny, o cechach indywidualnych, duża sprawność językowa, bogate słownictwo, język całkowicie poprawny, sprawne, funkcjonalne posługiwanie się interpunkcją.	
Dążenie do erudycyjności wypowiedzi, wyjście poza treści programowe.	
Cytowanie, przytaczanie, powoływanie się na sądy i opinie autorytetów.	

## **Szczegółowe warunki i tryb uzyskiwania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych**

1. **Uczeń pisze sprawdzian wiadomości, z wymagań które nie osiągnął na ocenę, którą chce uzyskać.**
2. **Uczeń proponuje i przeprowadza projekt krótkoterminowy.**