



**TOMASZ KAŁWAK – kompozytor, aranżer,**

**instrumentalista, producent muzyczny i pedagog**

Absolwent IV LO im. M. Skłodowskiej-Curie w Chorzowie (matura 1996 r.) oraz Szkoły Muzycznej im. Grzegorza Fitelberga w Chorzowie - I stopień w klasie fortepianu, II stopień w klasie klarnetu.

Ukończył Akademię Muzyczną na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Katowicach (kompozycja i aranżacja). W czasie studiów został stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. Od 1999 pracuje jako wykładowca w Instytucie Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach. Ponadto prowadzi warsztaty muzyczne dla młodzieży i studentów m.in.: na Uniwersytecie Śląskim. Wykłada również w katowickim Studiu Wokalistyki Estradowej.

Kompozytor hejnału miasta Chorzowa. Jako muzyk koncertowy i sesyjny współpracował z **zespołami, m.in. :** Amenbend, Bracia, Big Stars, TGD oraz solistami takimi jak: Andrzej Piaseczny, Beata Bednarz, Dorota Miśkiewicz, Ewa Bem, Ewa Uryga, Grzegorz Turnau, Jorgos Skolias, Kasia Cerekwicka, Kasia Klich, Łukasz Zagrobelny, Magda Anioł, Marek Grechuta, Marek Napiórkowski, Mate.O, Mietek Szcześniak, Monika Brodka, Natalia Kukulska, Natalia Niemen, Patrycja Gola, Urszula, Lora Szafran.

Pierwszą autorską muzykę teatralną skomponował w 1995 r. do przedstawiania Adama Janeczki (późniejszego aktora teatru Derevo) pt. "Szafirowe Urodziny", napisanego dla grupy uczniów Klasy Estradowej III LO w Chorzowie. Muzyka była po części zaaranżowana a po części improwizowana przez pięcioosobowe combo grające "na żywo". Spektakl został wystawiony m.in. na deskach Teatru Rozrywki w Chorzowie. Współpracował z teatrami zarówno instytucjonalnymi jak i z nurtu alternatywnego, m. in. z Teatrem Cogitatur, Teatrem im. Jana Kochanowskiego w Opolu, poznańskim Polskim Teatrem Tańca, Teatrem Polskim w Bielsku – Białej oraz chorzowski Teatrem Rozrywki.

W latach 1999-2000 kompozytor był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki, został także laureatem nagrody "Złota maska" (2003) w kategorii "Najlepsza muzyka do spektaklu" za "Aztec Hotel" Teatru Cogitatur. W 2012 roku Tomasz Kałwak odebrał z rąk Prezydenta Miasta statuetkę „Chłopca z łabędziem”, którą otrzymują chorzowianie zasłużeni w dziedzinie kultury.

Ponadto kompozytor brał udział w nagraniu ponad 50 płyt fonograficznych, z czego wiele z nich produkował. Wśród nich są m.in.: "Słowa"- do poezji Karola Wojtyły, "Ballady na koniec świata" Grzegorza Karnasa, „Nap” Marka Napiórkowskiego (album roku 2005),

„Caminho” Doroty Miśkiewicz (status Złotej Płyty), „The First Look” Marty Król (Fonograficzny Debiut Roku 2012), „Ale” Doroty Miśkiewicz, „hurdu hurdu” Adama Olesia (III miejsce w konkursie Programu II Polskiego Radia – *Folkowy Fonogram Roku*), „I’m Gonna Rock You” Beaty Przybytek (*Mateusz Trójki*), ma w swoim dorobku również całkowicie autorską płytę: *„W holdzie ekspresjonistom”* wydaną w 1999 roku w kooperacji z Teatrem Cogitatur.

W ostatnich latach kilka jego produkcji muzycznych było nominowanych do nagrody „Fryderyka”.

Komponuje także muzykę filmową, współpracuje m.in. z Andrzejem Jakimowskim. Jest twórcą muzyki do WFDiF Logo, spotów, reklam telewizyjnych i radiowych, a jego utwór *Invitation* zapraszał gości do odwiedzania pawilonu polskiego na światowej wystawie EXPO 2000.

Opracowała Regina Frelich

**Źródło:** [http://pl.wikipedia.org/wiki/Tomasz\\_Ka%C5%82wak](http://pl.wikipedia.org/wiki/Tomasz_Ka%C5%82wak)

[http://www.dorotamiskiewicz.com/dorotanew/scripts/artykuly/index.php?id\\_art=55](http://www.dorotamiskiewicz.com/dorotanew/scripts/artykuly/index.php?id_art=55)

<http://chorzow.naszemiasto.pl/artikul/galeria/1592271,w-chorzowie-rozdano-kulturalne-nagrody,3733071,id,t,zid.html#>

oraz informacje uzyskane od Tomasza Kałwaka

