



PROF. ZW. DR HAB. TADEUSZ MICZKA –

Kierownik Zakładu Komunikacji Kulturowej

Absolwent IV LO im. M. Skłodowskiej-Curie w Chorzowie (matura 1971 r.) oraz Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Śląskiego, pracę magisterską poświęcił filmowi *8 i pół* Federico Felliniego. Doktorat obronił na podstawie rozprawy poświęconej twórczości filmowej i telewizyjnej Andrzeja Wajdy, napisanej pod kierunkiem prof. Alicji Helman. Habilitację uzyskał w 1989r. z zakresu literaturoznawstwa i filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim na podstawie dorobku i rozprawy dotyczącej włoskiego futuryzmu. Tytuł profesora nauk humanistycznych otrzymał z rąk Prezydenta Rzeczypospolitej w 1995 roku, od 1999- profesor zwyczajny.

Z Uniwersytetem Śląskim związany od 1976 roku: pracował na Wydziale Filologicznym oraz na Wydziale Radia i Telewizji. W latach 1985-1986 pracował również na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego i jednocześnie pełnił obowiązki kierownika Zakładu Historii i Teorii Filmu UŚ, a w latach 1990-1994 był kierownikiem tegoż zakładu, współtworząc śląskie filmoznawstwo i medioznawstwo. W latach 1987-1989 pracował w rzymskim uniwersytecie "La Sapienza". Od 1990 do 1996 roku był dziekanem Wydziału Filologicznego, a od 1996 do 2005 dyrektorem Instytutu Nauk o Kulturze. W latach 1998-2006 był dyrektorem Instytutu Górnośląskiego w Katowicach. W latach 2003-2007 pracował na stanowisku profesora w Górnośląskiej Wyższej Szkole Pedagogicznej im. Kard. Augusta Hłonda w Mysłowicach. Od 2007 roku pracuje na stanowisku profesora w Wyższej Szkole Administracji w Bielsku-Białej.

Wykładał na uniwersytetach w Meksyku, Włoszech, Czechach, Słowacji, na Litwie, w Macedonii, Niemczech. Był stypendystą rządu włoskiego w mediolańskiej Scuola Superiore della Comunicazione Sociali — Università Cattolica del Sacro Cuore oraz pięciokrotnie włoskich uniwersytetów. Współpracuje z uczelniami 26 krajów, w ostatnim czasie przede wszystkim uniwersytetami hiszpańskimi i Ameryki Środkowej i Południowej. Jest członkiem pięciu międzynarodowych stowarzyszeń naukowych i czterech organizacji ogólnopolskich. Bierze udział w kilkunastu programach dydaktycznych i naukowych organizowanych m.in. przez Yad Vashem w Jerozolimie, Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu i Akademię Pedagogiczną w Krakowie. Był członkiem (1996-1998) Rady Naukowej Instytutu Sztuki PAN w Warszawie, obecnie jest członkiem Sekcji Nauk o Kulturze PAN w Warszawie oraz członkiem redakcji interdyscyplinarnego pisma naukowego „Transformacje” i redaktorem serii wydawniczej na Uniwersytecie Śląskim.

Od 30 lat prowadzi badania z zakresu interdyscyplinarnie zorientowanego literaturoznawstwa, z teorii i historii filmu, telewizji i nowych mediów, estetyki porównawczej, komparatystyki kulturowej, komunikologii, dziejów XX-wiecznych totalitaryzmów, historii awangard artystycznych oraz edukacji filmowej i medialnej. Na kulturoznawstwie oraz innych kierunkach UŚ i innych uczelniach prowadzi zajęcia dydaktyczne m.in. z zakresu antropologii kulturowej, edukacji medialnej, metodologii badań

nad procesami komunikacyjnymi, historii filmu, teorii filmu i nowych mediów, multimediiów i nowych mediów, zmian zachowań komunikacyjnych oraz seminaria licencjackie i magisterskie na studiach kulturoznawczych i pedagogicznych.

Autor i współautor 10 książek oraz ponad 200 artykułów naukowych, redaktor i współredaktor kilku publikacji zbiorowych, tłumacz tekstów z języka włoskiego i rosyjskiego. Uczestniczył z referatami w ponad 140 konferencjach krajowych i zagranicznych. Od 2003 roku uczestniczy w międzynarodowym projekcie CultMedia. Wypromował 17 doktorów nauk humanistycznych i ponad 400 magistrów kulturoznawstwa i pedagogiki.

Wybrane publikacje:

- *Włoski futurizm filmowy*. Numer monograficzny „Filmu na Świecie”, 1986, nr 325–326,
- *Inspiracje plastyczne w twórczości filmowej i telewizyjnej Andrzeja Wajdy*. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1987,
- *Czas przyszły niedokonany. O włoskiej sztuce futurystycznej*. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1988, ss. 207. Wydanie drugie uzupełnione. Tamże, 1994,
- *10 000 kilometrów od Hollywood. Historia kina włoskiego od 1896 roku do połowy lat pięćdziesiątych XX wieku*. Oficyna Literacka, Kraków 1992,
- *Wielkie ŻARCIE i POSTmodernizm. O grach intertekstualnych w kinie współczesnym*. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1992,
- *Wielka improwizacja filmowa. „Opowieść o »Dziadach« Adama Mickiewicza — Lawa” Tadeusza Konwickiego*. Wydawnictwo Szumacher, Kielce 1992,
- *Literature, Painting and Film in Andrzej Wajda's "The Shadow Line"*. Przeł. O. Amsterdamska. W: *Conrad on Film*. Red. G.M. Moore. Cambridge University Press, Cambridge 1997, s. 135–150.
- *W Cinecittà i okolicach. Historia kina włoskiego od połowy lat pięćdziesiątych do końca lat osiemdziesiątych XX wieku*. Oficyna Literacka, Kraków 1993,
- *“... We live in the world lacking idea on itself...”*. On Krzysztof Kieślowski's *Art of Film*. Przeł. A. Cimała. “Kinema” (Toronto), Spring 1997, s. 23–46.
- Beata Kasztelaniec, Jan F. Lewandowski, Tadeusz Miczka, *Stuletnia kronika kina. Rozmowy radiowe*. Red. T. Miczka. Videograf II i Polskie Radio Katowice, Katowice 1997,
- *Słownik pojęć filmowych*. Tom 9 (*Ruch — Czas — Przestrzeń — Montaż*). Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1998,
- *O zmianie zachowań komunikacyjnych. Konsumenci w nowych sytuacjach audiowizualnych*. Księgarnia św. Jacka, Katowice.

Opracowała Regina Frelich

Źródło:

<http://www.komunikacja.us.edu.pl/miczka.htm>

<http://www.inok.us.edu.pl/index.php?id=2&instytut=19>